

第十二章 防守精要

桥牌的叫牌、做庄和防守三大要素中，防守最难。防守双方在打牌过程中，除了充分利用叫牌信息，还有X的应用、首攻要诀、以及各种防守信号。

本章撷取了桥牌防守中的一些实用的各种姿态、张数、花色选择信号，加倍和首攻的方法。以及信号优先、多余、共用、重迭、冲突、矛盾的条件判断及优选原则。

要点：

- 技术性X，通常是在敌开叫后，或自己开叫，敌争叫后，同伴未曾叫过牌，对敌不成局定约的X，旨在鼓励同伴参与叫牌。
- 否定性X，通常是在同伴开叫后，对敌争叫的X。表示有一定实力，或对同伴开叫花色有支持，或有另套4张寻求配合，要求同伴进一步描述。
- 惩罚性X，通常联手实力高于敌方，己方没有将牌配合和其它定约可打，或惩罚收益大于己方任何定约。
- 两可性X，介于否定性X和惩罚性X之间，需要根据叫牌过程的局况、双方花色配合，以及叫牌特性等情况，作出分析判断。
- 对敌无多余牌力下竭力叫出的成局定约，宜用消极性首攻。
- 对敌持有一个长而强的旁套花色，为避免垫掉输墩，宜用积极性首攻。
- 一手弱牌，无可能进手，宜采用可能产生二次飞牌的大牌首攻。
- 不是所有牌张都打信号，只有对同伴有利时才打，或同伴明显进手时才打。
- 信号优先顺序：姿态信号→张数信号→花选信号。

一、加倍

★ 技术性加倍

- 1、对敌一阶开叫任何位置的 X；
- 2、同伴未参与叫牌（被迫不算），对敌未成局任何阶次的 X；
- 3、对敌 1N 开叫的 X（通常是敌方有局，我方无局，消极叫牌后，不会带来被敌反加倍造成的更大损失。对自然 1N 开叫的 X 不属）。
- 4、对敌二阶内花色有迹象表明示弱或终止时的延迟性 X；
- 5、对敌二阶阻击性开叫任何位置的 X；
- 6、对敌三阶阻击性开叫平衡位置的 X（直接位置见两可性 X）。

★ 否定性加倍

- 1、同伴开叫，对敌争叫后的第一轮 X（对正常开叫=9~11P，对 1C 开叫=5~7P）；
- 2、自己开叫，同伴一阶高花应叫，对敌争叫后的 X（3 张支持性）；
- 3、三家叫牌，第四家在一阶水平上的 X（竞叫性）；
- 4、敌开叫，同伴 X，对敌同伴三阶阻击加叫的 X（合作性）；
- 5、同伴开叫，对敌二阶高花阻击争叫的 X；
- 6、同伴开叫，对敌三阶低花内将牌配合不成局的 X；
- 7、同伴约定叫，花色不明（含双套有一套不明），对敌争叫的 X；
- 8、敌我双方花色配合成局，对敌牺牲叫直接位置的 X（高阶争打）。

★ 惩罚性加倍

- 1、对任何约定性叫品（精确 1C 除外）的 X，同时是指示性首攻；
- 2、同伴开叫，对敌 NT 争叫，直接位置的 X；
- 3、敌开叫，敌同伴 1N 应叫后，第二轮直接位置的延迟性 X；
- 4、敌开叫，敌同伴失配应叫后，第三轮直接位置的指示性首攻 X；
- 5、同伴已经清楚表示了自己牌力和牌型情况下的 X；
- 6、同伴早期已经有过惩罚性 X 或 X 放罚过情况下的 X；
- 7、同伴约定叫，花色明确（如是双套也亦明确），对敌争叫的 X；
- 8、对敌四阶以上成局叫品的 X（否定性 X 之 5 除外）。

★ 两可性加倍（高级版）

★ X 的放罚

- 1、一阶加倍，原则不放罚。
- 2、惩罚性 X（或 X 的放罚）的三个条件：
① 敌花色无配合，② 我方花色无配合，③ 将牌有控制大牌

- A、三者之三，2阶可、3阶要、4阶必；
 - B、三者之二，3阶可、4阶要；
 - C、三者之一，4阶可；
 - D、三者之否，5阶都不可，除非另两门窗花都有控制。
- 3、对惩罚性X的8，多半是3.5~4赢墩，独立打宕
- A、均型牌，永远是PASS，放罚的收益通常比争打要高；
 - B、畸型牌，自由出套，看得到已5阶有成，或看不到敌有宕。
- 4、有局对无局的高阶短门加倍，敌花色长点则放罚，否则争打。

★ 不宜加倍

- 1、我方明显点力高，敌强争打，我方将牌配合，敌方将牌配合，若敌将牌没有控制或张数，不宜X（三者之否）。
- 2、敌方明显点力高，虽敌长套花色有长度，但只是缓赢墩，不轻易X，以免暴露目标。
- 3、不成局的定约不轻易X，成局定约不随便X。

二、首攻

★ 牌张首攻法则

- 1、顶张大牌首攻
 - A、攻A：通常AK连张以上，或AX双张。但5阶以上，见本节三、信号的优先；
 - B、攻K/Q：通常KQ/QJ两连张以上，若K后是A，则是AK双张。
- 2、连张首攻
 - A、相连牌张：攻连张顶张，再攻第三连张，有相邻大牌要解封。如KQJ9X，攻K而J，有10要解封；
 - B、相间连张：攻第二张，要求同伴解封相邻大牌，如AKJ10攻K，KQ109攻Q，有Q/J要解封。
- 3、不完全连张首攻（用于无将定约，有将定约不用）
 - A、01首攻：有顶张大牌和比它小的相连牌张，攻连张第一张；
 - B、02首攻（特10/9结构首攻）
 - 攻10，表示有J，同时上面还有一张K以上的顶张大牌；
 - 攻9，表示有10，同时上面还有一张Q以上的顶张大牌。
- 4、无连张首攻
 - A、长4首攻：首攻第4张小牌，用于无将定约（十一法则）；
 - B、长3/5首攻：首攻第3/5张牌，需要判断5张套时（计数首攻）

1) 首攻最小牌, 表示 3 张或 5 张 (奇数张, 十二法则);

2) 首攻次小牌, 表示 4 张或 6 张 (偶数张, 十法则)。

5、数字大牌首攻 (高级版)

6、数字小牌首攻 (高级版)

7、J 大牌首攻 (高级版)

★ 有将首攻

1、短套花色: 寻求将吃。但自己是长将牌, 或分析同伴无大牌进手, 则不攻。

2、除将牌外敌叫过的花色 (通常忌讳首攻, 那样会帮敌树立好长套): 寻求将吃, 一定是单张且将牌有控制。同伴有 A 第一轮就要上, 无 A, 打出花色选择信号, 旁门上手。但首攻方双张, 或无将牌控制, 则不攻。

3、同伴叫过的花色 (含指示性首攻 X): 同伴会有大牌, 弱牌攻大, 强牌攻小。若有 A, 攻 A。若攻其它花色, 一定是单张, 寻将吃。

4、敌未曾叫过的花色: 通常无大牌, 同伴会有大牌。

5、边花连张: 有效也是安全的首攻。

6、另两套花色中带大牌的花色: 敌显示有一个非将牌长套花色, 抢在敌树套前建立自己赢墩 (带 K 的大牌较带 Q 的大牌好)。

7、敌叫过并被加叫过的边花: 自己又有 4~5 张, 同伴可能是单/缺, 有将吃。

8、不以带 A 的套中攻 A。A 双张小, 或 A 长套小, 将牌有控制, 自己或同伴有将吃, 可考虑。

9、首攻将牌

A、对敌靠牌型, 低点成局的有将定约;

B、为使自己边花大牌成为赢墩, 缩短敌将牌;

C、敌第二或第三套花色配合作将, 有短套, 防敌交叉将吃;

D、X, 同伴放罚, 敌将牌同伴有长度;

E、敌方将牌 44 配, 或敌有一方是 4441 牌型;

10、不攻将牌

A、敌将牌有大牌, 或带大牌 KQ 的双张或 3 张;

B、敌将牌是单张, 上述 C、D 除外, 以免暴露同伴将牌;

C、敌将牌是独打套;

D、同伴 X

E、敌明显有非将牌边花长套, 除非自己也是该花色长套。

★ 无将首攻

- 1、自己的长套花色。
- 2、同伴叫过的长套花色（若是单张，可考虑不攻）。
- 3、敌明手叫过的第2套花色。
- 4、敌两门花色没叫，首攻这两门中自己较强的套。两门是一高一低的套，则攻高花套。两门都是高花或都是低花套，则攻没有A的套。
- 5、敌4门花色都没叫（1N-3N），首攻有大牌的其中一门花色，不可攻无大牌的那一门花色，否则终局被挤或被投入。
- 6、敌叫过三门花色，没选择有将而无将定约，首攻就是另一门没叫过的花色的大牌，那怕是间张结构。
- 7、敌使用过STM问高花后，最终3N定约，首攻选择低花套。
- 8、宁可攻较强的三张套，不攻较弱的四张套或很弱的五张套。
- 9、有一长套花色，但没有进张，则选择其它花色助攻。
- 10、自己牌点加上敌成局牌点，得知同伴无大牌，宜采用保护性首攻，不暴露大牌，但有5张套除外。
- 11、对赌博性3N，宜采用高花拔A的积极性首攻。

★ 满贯首攻

- 1、有将小满贯拔A，首选，旨在明手摊牌后，找到二次攻牌方向；
- 2、有将小满贯带K/Q的花色，希望己方控制进手后，兑现该花色的Q/K（无将满贯不攻）；
- 3、连张大牌KQ/QJT结构；
- 4、攻将牌，最安全的首攻；
- 5、同伴X，按赖特纳（Lai Turner）加倍首攻。

★ 加倍的首攻（高级版）

三、信号

★ 姿态信号

- 1、有将边花首攻的跟牌（大小信号）
 - A、垫大，肯要，有大牌（有将大欢迎）；
 - B、垫小，否要，无大牌。
- 2、有将边花首攻的跟牌（倒大小信号）
 - A、垫大，无大牌（明手有等值大牌），同时表达张数信号；
 - B、垫小，有大牌。
- 3、无将本花首攻的跟牌（倒大小信号）
 - A、垫大，否要，同时表达花选信号

偶数张，要其它两门花色中较高花色；

奇数张，要其它两门花色中较低花色；

B、垫小，肯要（无将小欢迎）。

★ 张数信号

1、奇偶信号

A、先大后小，偶数张；先小后大，奇数张；

B、先最小，再次小=奇数多张，先次小，再最小=偶数多张；

C、奇数点，奇数张；偶数点，偶数张。

注：A、B同时使用，C单独使用，供选。

2、比齐加德长度信号（4张以上）

A、先大后小的小牌连张，4张；

B、先大后小再大的小牌连张，5张；

C、先大后小再小的小牌连张，6张；

D、先大后小再大再小的小牌连张，7张。

3、将牌彼得（Peter）信号

A、先大后小，将牌张数是奇数；

B、先小后大，将牌张数是偶数。

4、里斯（Reese）张数信号

A、3张时跟最大的一张；

B、4张时跟倒数第二张；

C、双张或5张时跟最小一张。

5、首攻花色张数信号（高级版）

6、断桥花色张数信号（高级版）

★ 花色选择信号

1、将牌花选信号（庄家掉将时）

A、跟较大，选要较高级的花色；

B、跟小，选要较低级的花色。

2、肯要垫牌信号

A、垫其它花色大（连张套的多余大牌），肯要该门花色；

B、垫其它花色小（肯要花色无大可垫），选要其它花色。

3、拉文撒尔（Leventhal）否定垫牌信号（垫掉的花色为否要）

A、垫大，选要除将牌外另两门花色中较高级的花色；

B、垫小，选要除将牌外另两门花色中较低级的花色。

4、罗马奇偶垫牌信号

- A、垫奇数牌，欢迎该门花色；垫偶数牌，否要该门花色；
 - B、偶数大牌=要求攻较高的花色；
 - C、偶数小牌=要求攻较低的花色。
- 5、不宜再攻的换攻信号（明手单张或有大牌止张）
- A、跟大，选要除将牌外另两门花色较高级的花色；
 - B、跟小，选要除将牌外另两门花色较低级的花色。
- 6、明显换攻信号（高级版）
- 7、史密斯（Smith）回声信号——无将首攻时首攻者同伴使用（高级版）
- 8、KA 信号——AK 双张的先 K 后 A 信号（高级版）

★ 特殊信号（高级版）

- 1、牌型信号——掉将时的将牌跟牌
- 2、回攻信号——获得同伴攻牌时上手
- 3、警报信号——有将定约的非长 3 长 5，或非常规大牌
- 4、守护花色信号——敌长套花色出牌中，对某花色守护或放弃

★ 信号的优先

- 1、正常首攻/同伴引牌的优先顺序
 - A、姿态信号→张数信号→花选信号；
 - B、换攻时，需要姿态信号时，也是这个顺序，否则仅花选信号；
 - C、垫牌时，优先顺序：姿态信号→花选信号→张数信号；
 - D、庄家引牌，张数信号→花选信号，没有姿态信号。
- 2、姿态信号和张数信号多余（高级版）
- 3、姿态信号与张数信号共用（高级版）
- 4、姿态信号与花选信号重迭（高级版）
- 5、张数信号与花选信号冲突（高级版）
- 6、张数信号与首/回攻信号矛盾（高级版）